

PROGRAMA

CONCERT TECNOLOGIA I HUMANITAT

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Dirigida per Jhoanna Sierralta

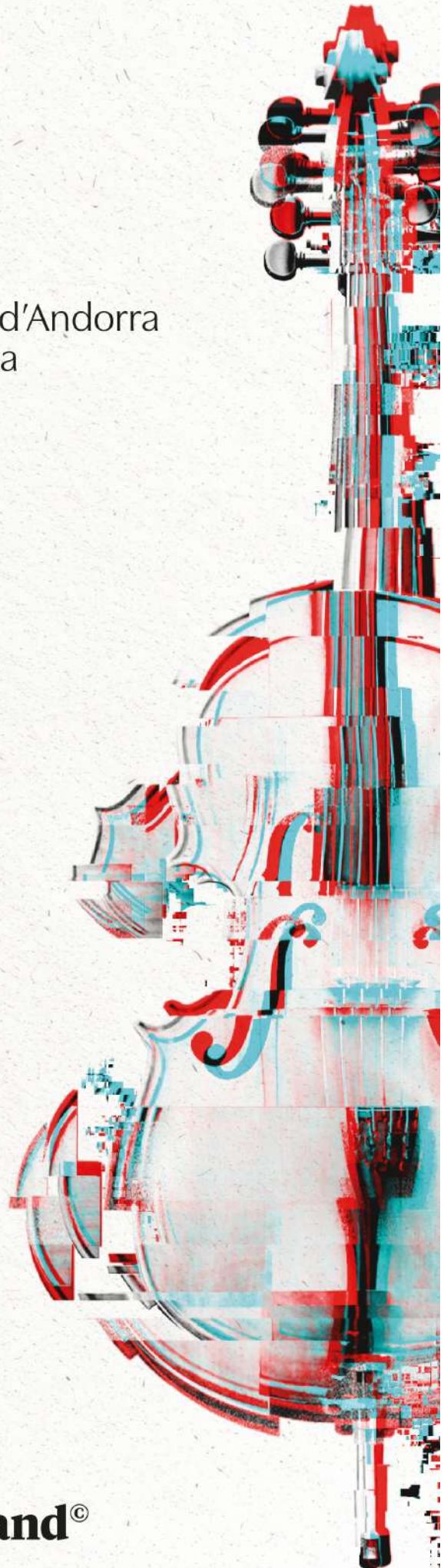
18/4/26 - 20.00 H
Auditori Nacional d'Andorra

Venda d'entrades:
www.onca.ad

Entrada general 15 €
Entrada reduïda 10 €
Carnet Jove, Carta Magna i Tarja blava

Contacte i més informació:

info@onca.ad
+376 684 436
@fundacioonca



DISSABTE
18/4/2026

20.00 h
Auditori Nacional d'Andorra

Vivim en un temps marcat per la tecnologia. Les pantalles, els algorismes i les xarxes configuren cada vegada més la manera com ens relacionem, pensem i mirem el món. Però enmig d'aquest univers digital, la música continua essent un dels espais més profundament humans que tenim: un lloc on el temps s'atura i on la comunicació passa directament d'una sensibilitat a una altra.

El programa d'aquest concert posa en diàleg aquestes dues dimensions: la precisió, la repetició i l'estructura gairebé mecànica que sovint associem a la tecnologia, i la calidesa emocional que forma part essencial de l'experiència humana.

La *Serenata per a cordes* de Txaikovski obre el concert amb una música plena de lirisme i amplitud melòdica, hereva de la gran tradició romàntica europea. En contrast, obres com *Company* de Philip Glass o *Clapping Music* de Steve Reich exploren els processos repetitius i les estructures rítmiques que recorden el funcionament de sistemes o patrons, convertint la música en un joc de percepció i transformació; però també revelen com, dins d'una estructura aparentment mecànica, la percepció humana és capaç de descobrir infinites variacions.

A *Ramifications*, György Ligeti obre esquerdes en el so, explorant tensions microscòpiques que semblen vibrar com circuits invisibles. I amb *Fratres*, Arvo Pärt crea un espai de quietud i contemplació, una música que sembla suspendre el temps i que ens convida a escoltar el silenci que hi ha entre les notes.

El programa es completa amb obres de creadors actuals com Shawn Okpebholo i Daniel Kidane, que aporten noves mirades sobre el món contemporani, on la tecnologia i la identitat, el moviment i el silenci, conviuen constantment.

Dirigit per Jhoanna Sierralta, aquest concert proposa una experiència sonora que ens convida a reflexionar sobre el nostre temps: un temps en què la tecnologia transforma el món, però en què la música continua recordant-nos allò que ens fa profundament humans.

Joan Anton Rechi
Director Artístic Fundació ONCA

DISSABTE
18/4/2026

20.00 h
Auditori Nacional d'Andorra

Programa:

Piotr Ílitx Txaikovski (1840–1893)

Serenata per cordes, Op. 48 (1878)

Philip Glass (1937 -)

Quartet de corda núm. 2 – Company (1983)
(Versió per a orquestra de corda)

Steve Reich (1936 -)

Clapping music (1972)

György Ligeti (1923 – 2006)

Ramifications (1968)

Arvo Pärt (1935 -)

Fratres (1977) (Versió per a corda i percussió)

Shawn Okpebholo (1981 -)

Zoom (2020)

Daniel Kidane (1986 -)

Be Still (2021)

