

PROGRAMA

CONCERT PLANETA FRÀGIL

Dirigit per Diego Martin-Etxebarria

20/6/2026

20 H

Activitat amb els socis del Carnet Jove
Jardins de Casa d'Areny-Plandolit

22 H

Concert
Auditori Nacional d'Andorra

Venda d'entrades:
www.onca.ad

Entrada general 15 €

Entrada reduïda 10 €

Carnet Jove, Carta Magna i Tarja blava

Contacte i més informació:

info@onca.ad

+376 684 436

[@fundacioonca](https://www.instagram.com/fundacioonca)



DISSABTE
20/6/2026

22 h
Auditori Nacional d'Andorra

Vivim en un planeta d'una bellesa extraordinària i, al mateix temps, d'una fragilitat evident. Els paisatges que ens envolten, els ecosistemes que sostenen la vida i els equilibris que durant segles han semblat immutables avui ens recorden fins a quin punt tot és delicat. Cuidar el planeta és, en el fons, aprendre a escoltar-lo.

La música ens ajuda a fer precisament això: aturar-nos, respirar i mirar el món amb més atenció. Aquest programa traça un recorregut per diferents temps i paisatges sonors, com si cada obra fos una manera diferent d'habitar el món.

A la *Capriol Suite* de Peter Warlock, inspirada en danses del Renaixement, hi trobem l'eco d'un temps en què la vida humana estava molt més lligada als ritmes naturals i a les celebracions col·lectives. Les seves danses —vives, rítmiques, plenes de moviment— evocuen un món en què música, cos i natura formaven part d'un mateix cicle.

Amb *Crisantemi*, Giacomo Puccini ens ofereix una música d'una delicadesa extrema. Escrita com una elegia, aquesta breu peça sembla una flor sonora que s'obre i es marceix davant nostre. Com el mateix crisantem que li dóna nom, la seva bellesa és tan intensa com efímera, recordant-nos fins a quin punt la fragilitat pot ser també una forma de poesia.

La *Suite per a cordes* de Leoš Janáček revela una música plena de contrastos i impuls vital. En ella hi ha moviment, respiració, tensió i calma, com en un paisatge viu. La seva energia ens recorda que la natura no és estàtica, sinó un sistema en constant transformació.

Amb *Concierto a la colombiano*, Nicolás Prada aporta una mirada contemporània i vibrant, inspirada en la riquesa cultural i rítmica de Colòmbia. La peça evoca una geografia sonora plena de color i vitalitat, un recordatori que la diversitat —*natural i cultural*— és una de les grans riqueses del nostre planeta.

Finalment, la *Holberg Suite* d'Edvard Grieg recupera danses del passat amb una música d'una claredat gairebé cristal·lina. En la seva elegància i transparència hi ha una sensació d'ordre i equilibri que ens recorda la bellesa dels paisatges del nord que tant van inspirar el compositor.

Sota la direcció de Diego Martin-Etxebarria, aquest concert ens convida a escoltar el món amb una nova consciència. Igual que una orquestra només existeix gràcies a l'equilibri entre totes les seves veus, el nostre planeta també depèn d'una harmonia fràgil. Preservar-la és, potser, la gran responsabilitat del nostre temps.

Joan Anton Rechi
Director artístic de la Fundació ONCA

DISSABTE
20/6/2026

22 h
Auditori Nacional d'Andorra

Programa:

Peter Warlock (1894 – 1930)

Capriol Suite (1926)

- *Basse-Danse*
- *Pavane*
- *Tordion*
- *Bransles*
- *Pieds-en-l'air*
- *Matichins (Sword Dance)*

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Crisantemi (1890)

Leoš Janáček (1854 – 1928)

Suite per a cordes (1878)

- *Moderato*
- *Adagio*
- *Andante con moto*
- *Presto*
- *Adagio*
- *Andante*

Nicolás Prada (1990 -)

Concierto a la colombiano (2009)

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Holberg Suite, Op. 40

- *Preludi*
- *Sarabande*
- *Gavotte*
- *Air*
- *Rigaudon*

