



EL DRET A LA *bellesa*

TEMPORADA 2026-2027
AUDITORI NACIONAL D'ANDORRA

24.10.2026 | 20 H

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune, amb arranjaments d'Iain Farrington

Gustav Mahler

Simfonia núm. 1 "Tità", amb arranjaments d'Iain Farrington

Dirigit per Jhoanna Sierralta

VENDA D'ENTRADES I MÉS INFORMACIÓ: WWW.ONCA.AD

Entrada general 15 € | Entrada reduïda 10 €*

Abonament de temporada 60 € | Abonament reduït 40 €*

**Carnet Jove, Carta Magna i targeta blava*



Govern d'Andorra

Creand[©]
Fundació

Dipòsit legal: AND.773-2026



El dret a la bellesa

Vivim en una època que ens ha acostumat a preguntar-nos per la utilitat de totes les coses. Què aporta? Quin rendiment genera? La productivitat sembla haver-se convertit en la mesura de gairebé tot.

Però hi ha experiències que escapen a aquesta lògica. Escoltar música, llegir un poema o contemplar una obra d'art no produeixen cap benefici immediat. I, tanmateix, sovint són aquestes experiències les que ens recorden qui som.

Nuccio Ordine va defensar a *La utilitat de l'inútil* que la cultura és indispensable precisament perquè no respon a una finalitat pràctica. Ens fa més lliures, més crítics i més humans. La bellesa no és un luxe. És un dret.

Assistir a un concert és també un gest de resistència: abandonar per una estona les urgències quotidianes, aturar-nos i escoltar. Permetre que el temps deixi de mesurar-se en resultats per convertir-se en experiència.

El *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy ens convida a aquest espai de contemplació. Inspirat en Mallarmé, intenta retenir un instant de bellesa, un somni que s'esvaeix. La versió de cambra accentua encara més aquesta intimitat.

La *Primera Simfonia* de Mahler parteix d'un univers diferent. La natura esdevé refugi davant un món que s'industrialitza. En l'adaptació de Iain Farrington, desapareix la grandiositat de la plantilla i emergeix l'essència de l'escriptura de Mahler.

Quan acabi el concert, no haurèm resolt cap dels problemes que ens esperen a fora. Però haurèm recuperat alguna cosa igualment valuosa: el dret a contemplar, a escoltar i a emocionar-nos sense haver de justificar per què.

Joan Anton Rechi

Director artístic de la Fundació ONCA





PROGRAMA

Claude Debussy (1862 – 1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune,
amb arranjaments d'Iain Farrington

Preludi a la migdiada d'un faune

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Simfonia núm. 1 "Tità",
amb arranjaments d'Iain Farrington

I. Langsam. Schleppend. Immer sehr germächlich

Lent. Arrossegat. Sempre molt pausadament

II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Amb força i moviment, però no massa ràpid

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Solemne i mesurat, sense arrossegar

IV. Stürmisch bewegt

Tempestuós i agitat



FITXA ARTÍSTICA

El dret a la bellesa
Dirigit per Jhoanna Sierralta

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Violí I – David Olmedo
Violí II – Sergi Claret
Viola – Elias Porter
Violoncel – Manuel Martínez
Contrabaix – Esteve Colomés
Flauta – Ester Sánchez
Oboè – Júlia López
Clarinet – Elvira Querol
Fagot – Rosa Iniesta
Trompa – Joan Camps
Trompeta – Guillem Rodríguez
Trombó – Héctor Company
Arpa – Maria Gibert
Percussió – Sebastià Bel i Robert Armengol

Fundació ONCA

Direcció artística – Joan Anton Rechi
Gerència – Pep Farràs
Creand Fundació – Sescà Ros
Producció – Teresa Areny, Txell Díaz, Martí Pons i Nídia Roldan
Comunicació – Martí Pons i Nídia Roldan
Arxiver – Àlex Arajol
Administració – Juliana Borges i Rosi Castro

*La formació artística pot estar subjecta a modificacions.
